

Diplôme National des Métiers d'Art et du Design



Deux mentions

GRAPHISME

Design éditorial
supports multiples

MODE

Innovations, corps
et mouvements

LAG

**LYCÉE
ARGOUGES
GRENOBLE**

TOUS TYPES DE BACCALAURÉATS

DN-MADe 1

SEMESTRE 1 ET 2 - PROPÉDEUTIQUE
Découvrir et acquérir les fondamentaux

2 PARCOURS

DN-MADe 2

MODE
SEMESTRE 3 ET 4

DN-MADe 2

GRAPHISME
SEMESTRE 3 ET 4

DN-MADe 3

MODE
SEMESTRE 5 ET 6

DN-MADe 3

GRAPHISME
SEMESTRE 5 ET 6

Licence
Design Graphique
Design éditorial
supports multiples

Licence
Design de Mode
Innovations, corps
et mouvements

DN-MADe

— projet pédagogique

Favoriser **les liens conception/création et production/ fabrication/mise en œuvre :**

- En développant **partenariats et créations collaboratives**
- En **mutualisation des savoir-faire et des ressources** : la formation s'inscrit dans un Lycée d'enseignement technologique et général qui propose **deux plateaux techniques en imprimerie et industrie de l'habillement**. L'ensemble de la chaîne de création, conception et fabrication est présente au sein de l'établissement.

**Plateau technique
Métier de la mode et du vêtement**



Secteur Print et chaîne d'impression



Studio Photo



La zone plateau

GRAPHISME

Design éditorial supports multiples
15 places.

- **La main** comme outil de **création** et de **conceptualisation**
 - **L'objet éditorial** comme aboutissement du processus créatif
 - **L'éco-communication**
-
- **Design Graphique tourné vers le support papier, le support numérique, l'espace, le textile.**

MODE

Innovations, corps et mouvements
15 places.

- **L'innovation** dans les pratiques **créatives** et **collaboratives**
 - **L'expérimentation** technique et matière
 - Le positionnement **sociétal et environnemental**
-
- **Design en mode tournés vers le corps en mouvement :**
 - > **Sportswear, Streetwear et Techwear**
 - > **Univers scénique : danse contemporaine / spectacle vivant.**

DN-MADe

1^{RE} ANNÉE

Semestre 1 et 2

- Développer une **approche pluridisciplinaires** et des **méthodologies de créations**
- Articuler **savoirs théoriques et savoir-faire spécifiques** pour enrichir une démarche créative
- Pratiquer **dessin et mise en volume**
- Engager **une pratique expérimentale du Design**
- Apprentissage des **outils numériques et photographiques**

Stage A : découverte et observation active
de 2 semaines



COLLABORER

— GRAPHISME + MODE



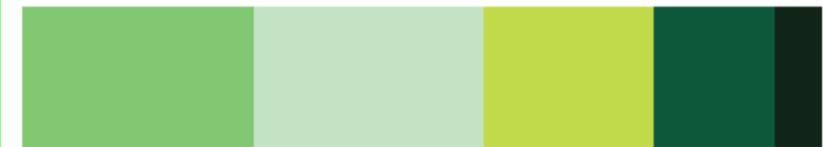
Improvisation créative
et typographique autour de
l'univers de Jean-Paul Gaultier



Projet de Motif graphisme + mode
Application en packaging + foulard associé pour le Muséum de Grenoble



Répartition des couleurs:



EXPÉRIMENTER

— PAR LE CORPS ET LE MOUVEMENT



Atelier du Joueur avec Yoann Bourgeois
Partenariat avec le centre national
chorégraphique (CCN2)



Collaboration avec la IX compagnie - Projet #Insubordonné
Étude du corps en mouvement - croquis inSitu / expérimenter la notion de vibration
par le corps et le son / performance sur scène au PACIFIC, Grenoble

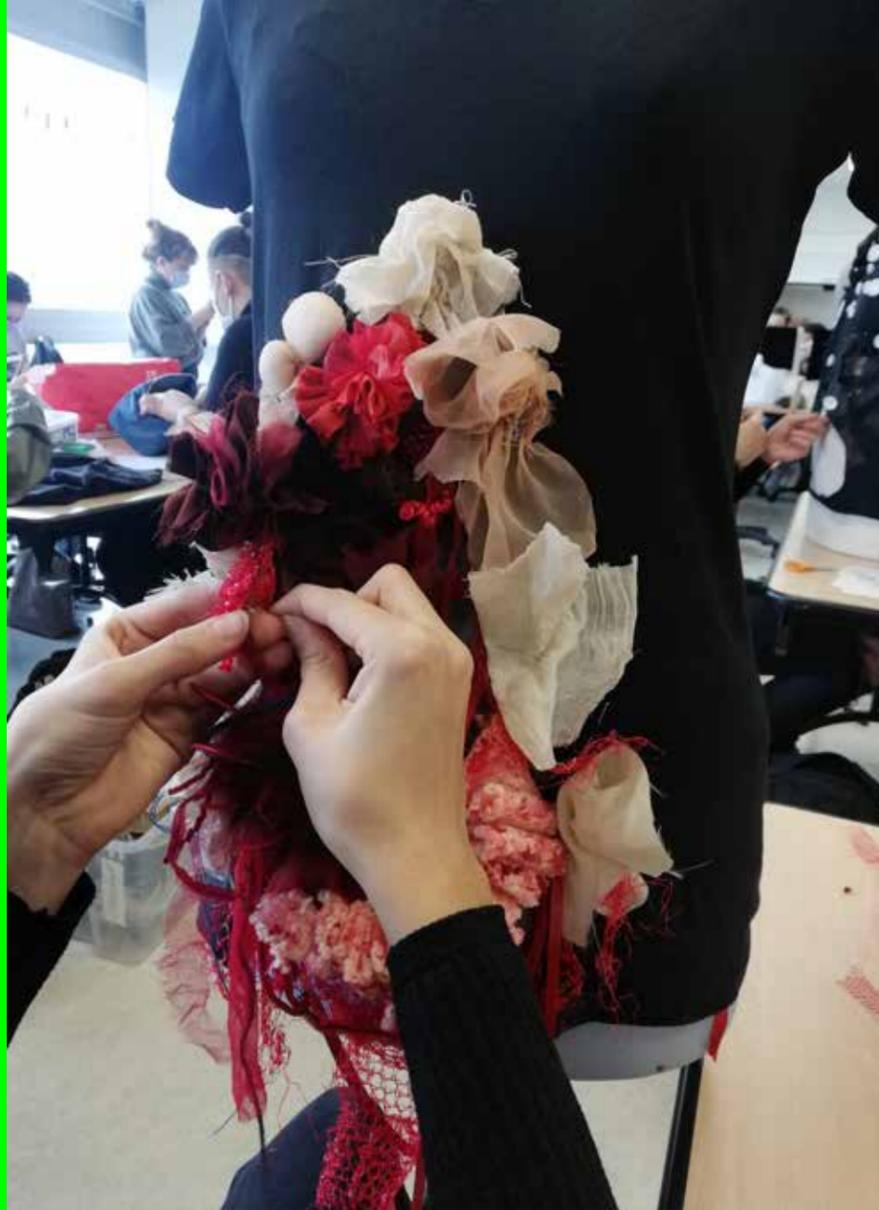
EXPÉRIMENTER

— ESPACE / MATIÈRES / TECHNIQUES



Récupérer les déchets pour créer de nouvelles matières

Sublimer par la broderie



PROJET « CIEL »

installation éphémère

TECHNIQUES & SAVOIR-FAIRE

PRATIQUES ARTISANALES TRANSDISCIPLINAIRES



Broderie / Tissage



Linogravure et impression textile



Cyanotype

DESIGN DE MODE

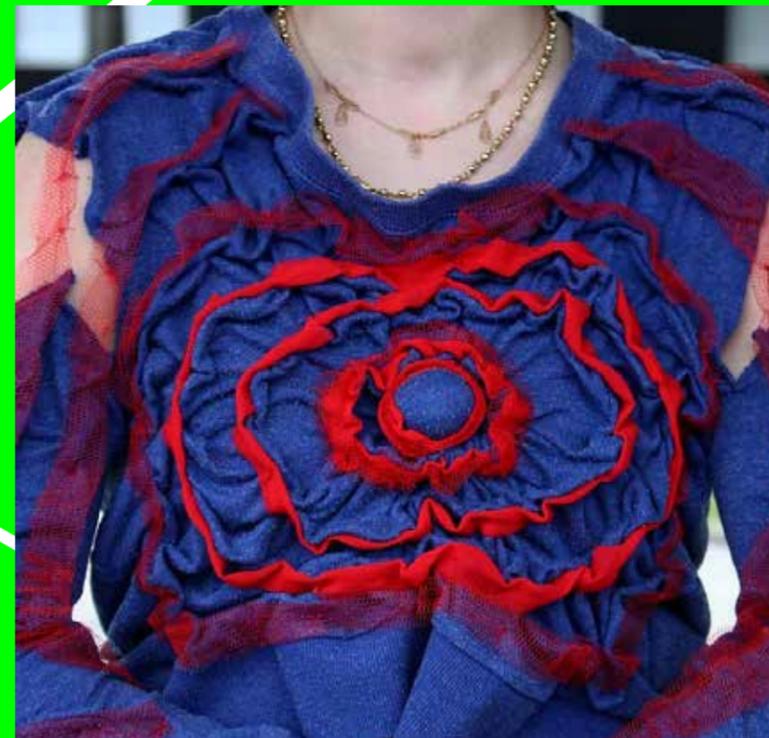
— INNOVATIONS, CORPS ET MOUVEMENTS



Mener une démarche créative en atelier

Tester des principes de moulage / prototypage

Penser la surface textile par l'expérimentation



PROJET VIBRATIONS

Création de costumes pour la IX Compagnie pour le spectacle #INSUBORDONNÉS à partir de vêtements de sport existants.

- Expérimenter volume textiles & mouvements du corps
- Mise en scène de prototype

PROJET RUINES URBAINES

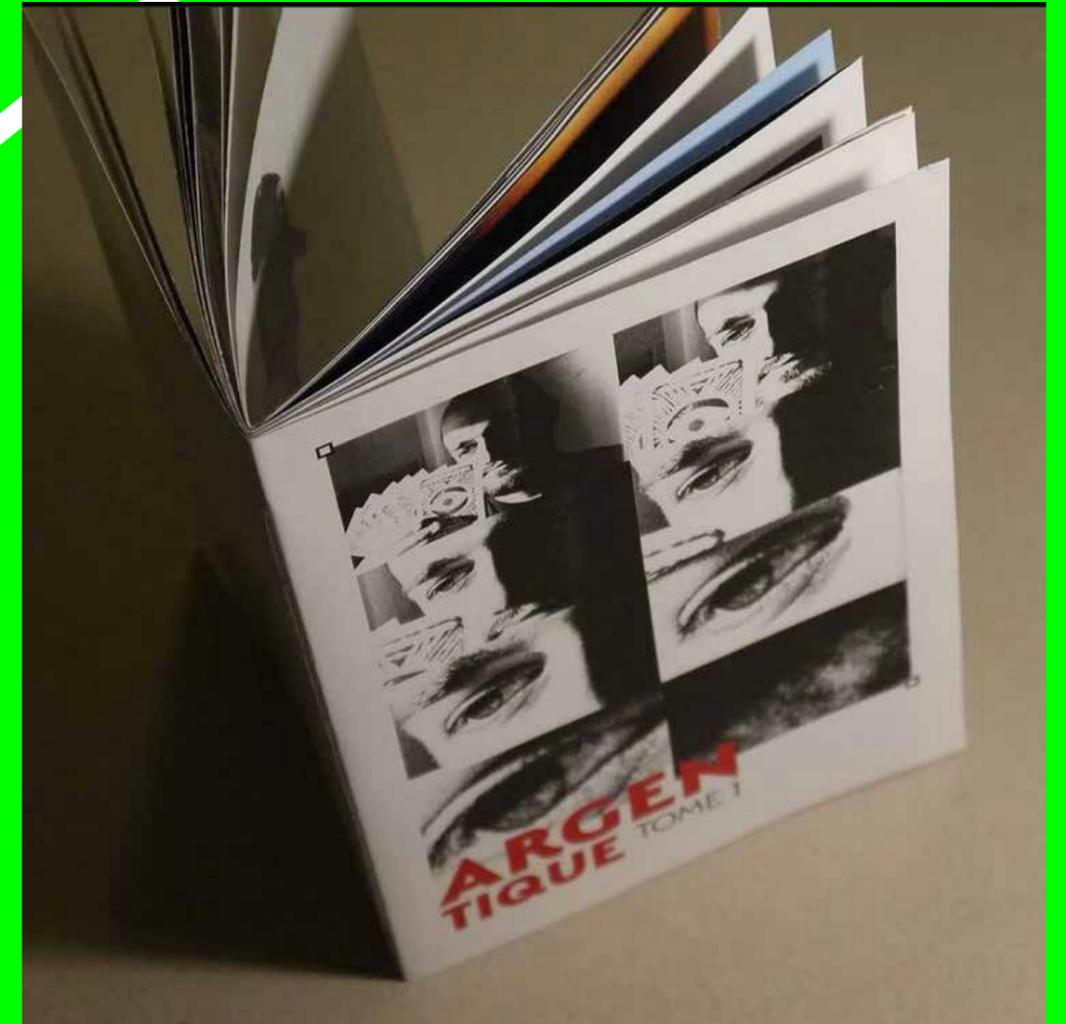
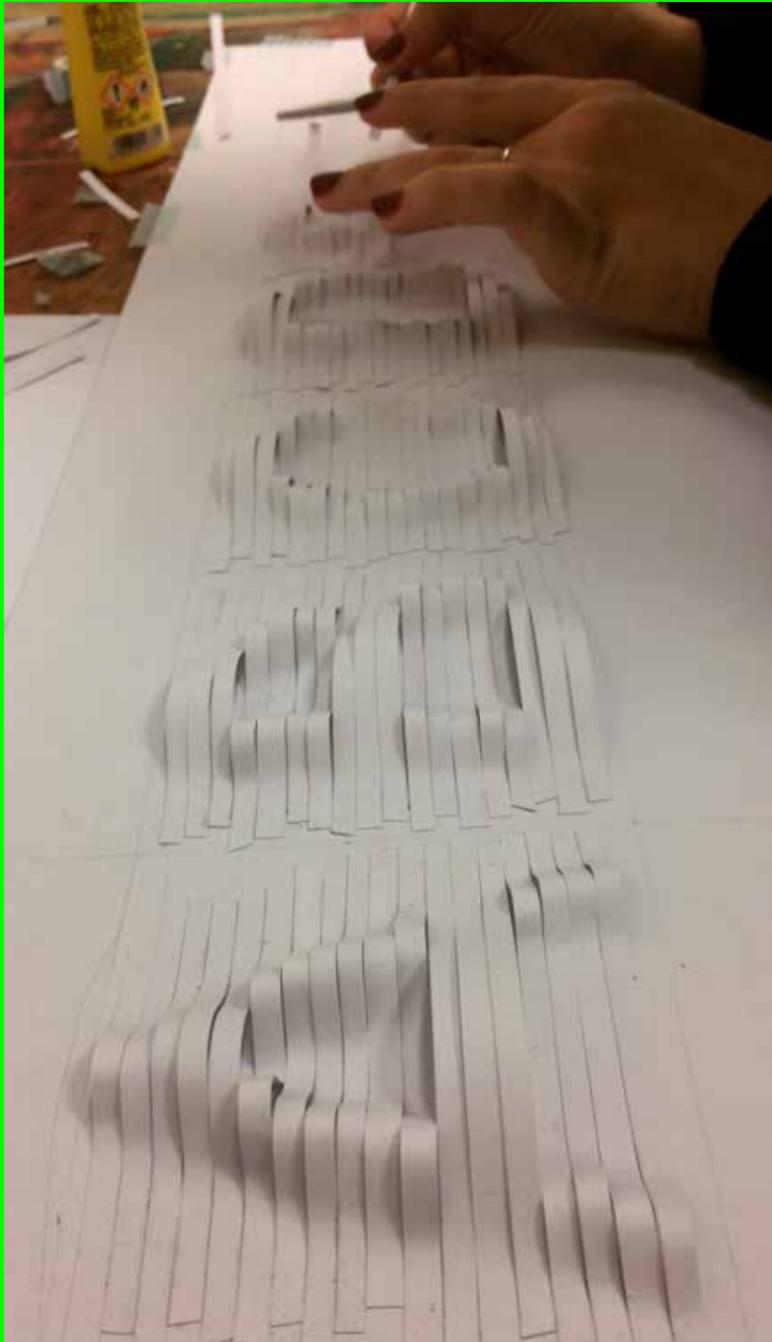
Collection Capsule
pour la marque COS

- Aborder le principe de collection
- Initiation au vêtement à plat sur illustrator



DESIGN GRAPHIQUE

DESIGN ÉDITORIAL SUPPORTS MULTIPLES



- Expérimentation typographique
- Design éditorial : dépliant pour la IX compagnie
- Livret photo



- Démarche créative autour du logotype
- « Eloge de la lenteur » Micro édition

DN-MADe

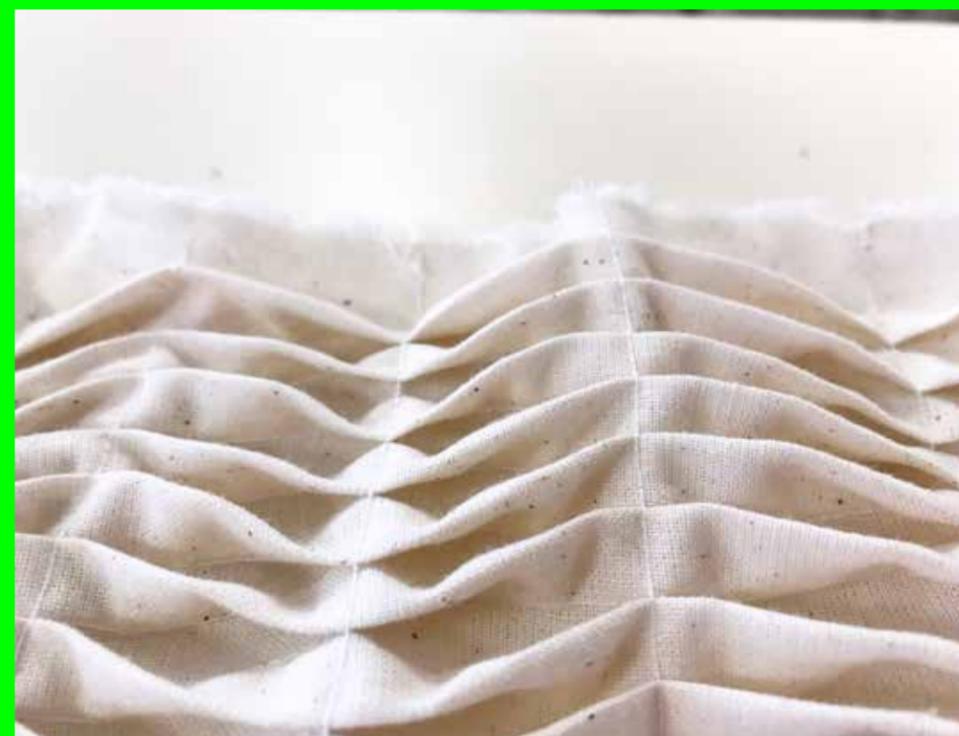
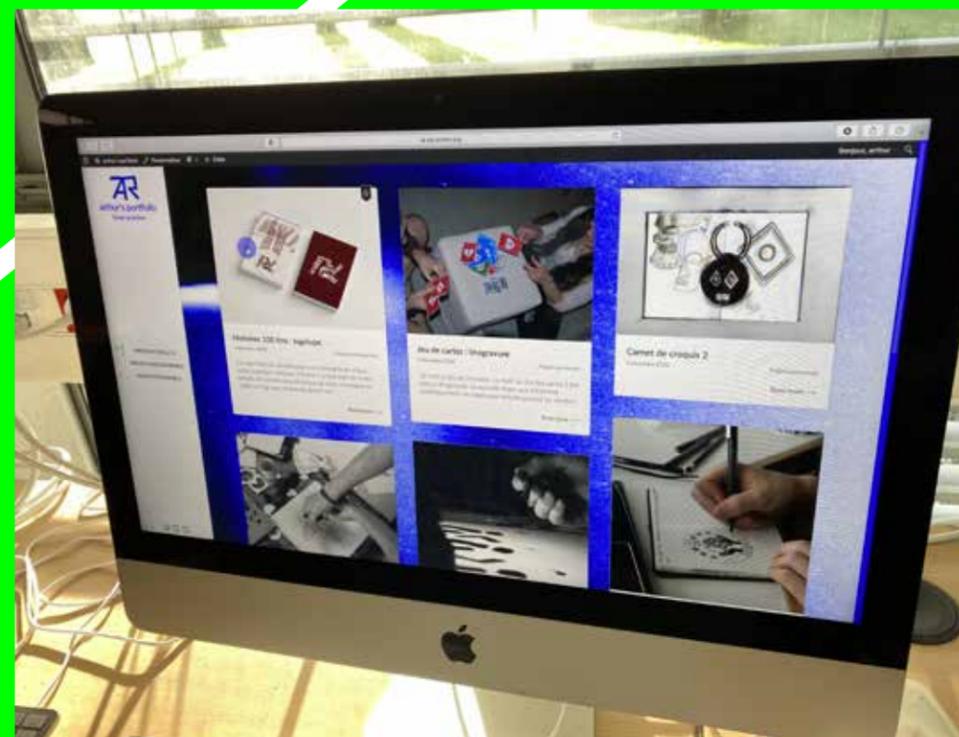
— 2^E ANNÉE

Semestre 3 et 4

En seconde année du cycle, l'étudiant-e épouse un des deux parcours.

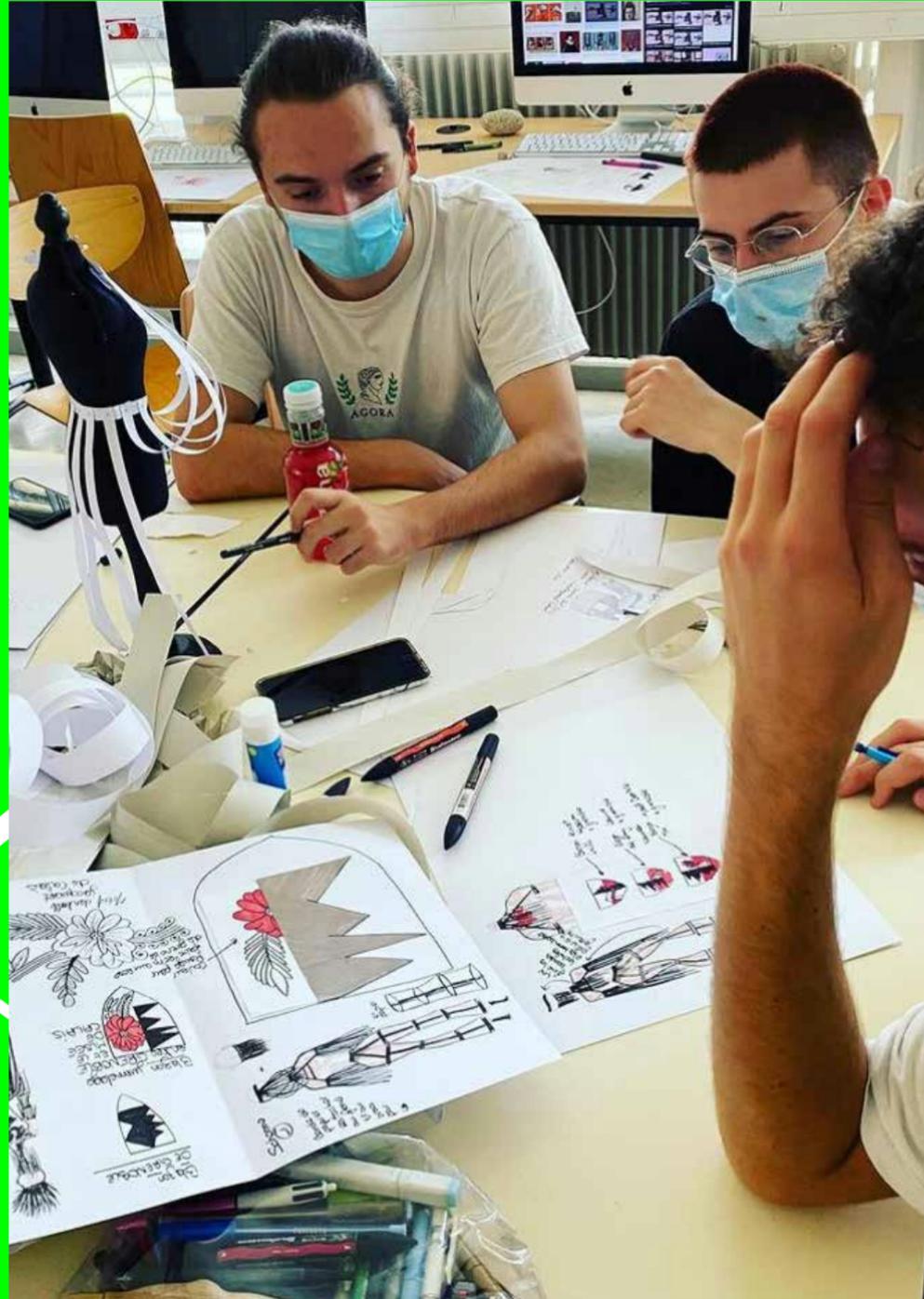
Il répond à des problématiques spécifiques liées à son domaine et développe des hypothèses et des réponses diversifiées.

Stage B : professionnalisation
12 semaines



WORKSHOP

— EN JUMELLE / DNMADE GRAPHISME/MODE + CCN2



Projet de costume en papier autour de la notion d'identité et de territoire avec Laurent Pichaud et le CCN2





Répétition avec Laurent Pichaud et première au CCN2 lors du lancement de la saison 2020-2021

DNMADE - 2 Mode

— TECHNIQUES & SAVOIR-FAIRE / STUDIO DE CRÉA



Moulage & techniques textiles



Apprentissage maille



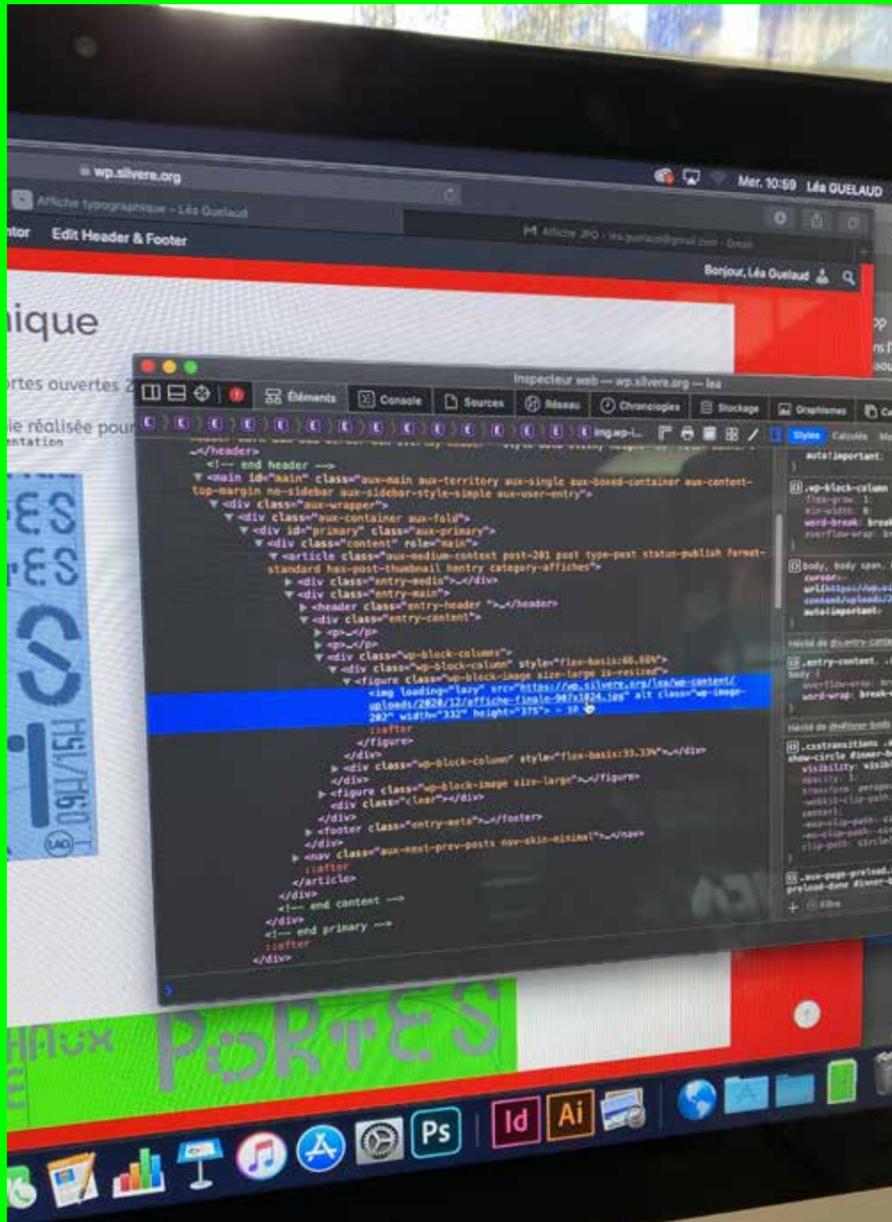
Experimentation de cuir microbien

Mini cadre de collection en street-wear

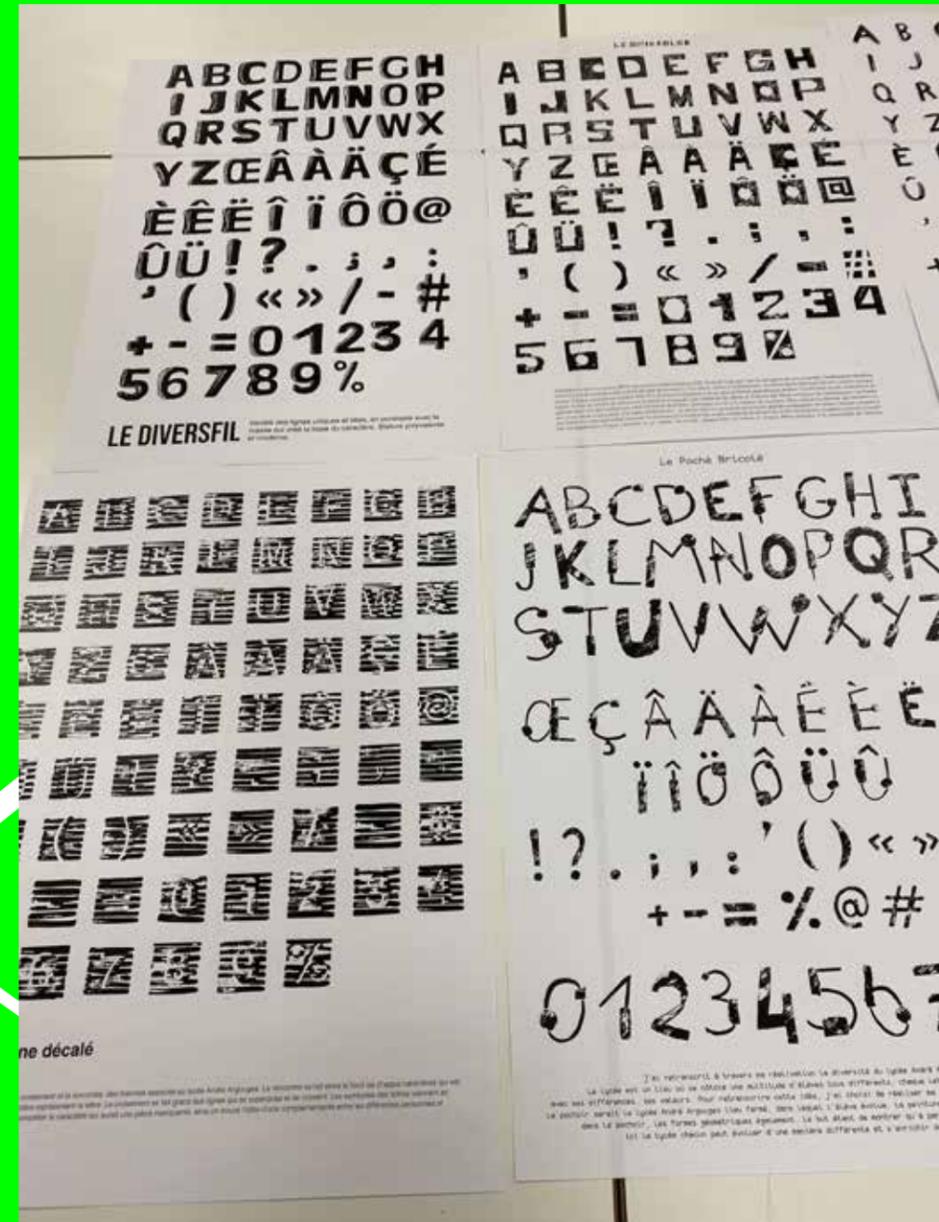


DNMADE - 2 Graphisme

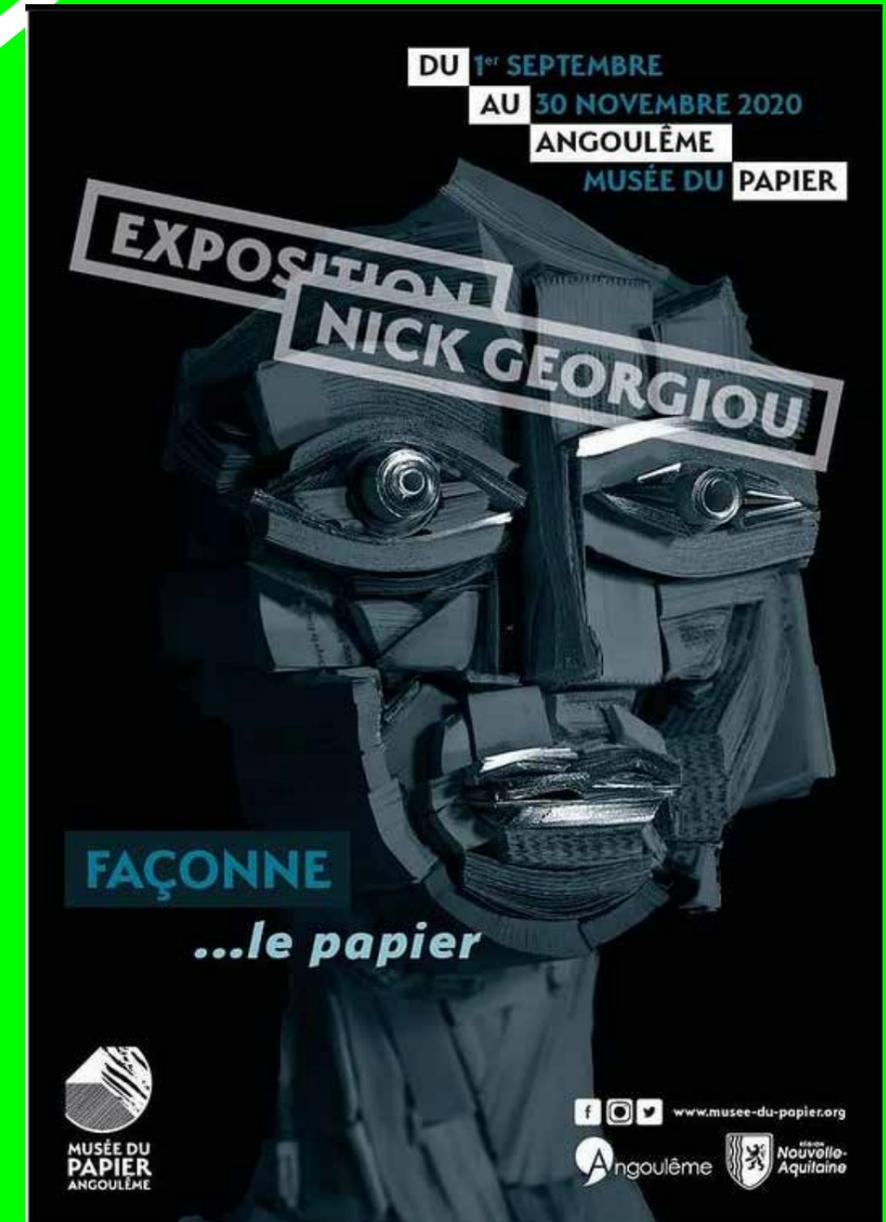
TECHNIQUES & SAVOIR-FAIRE / STUDIO DE CRÉA



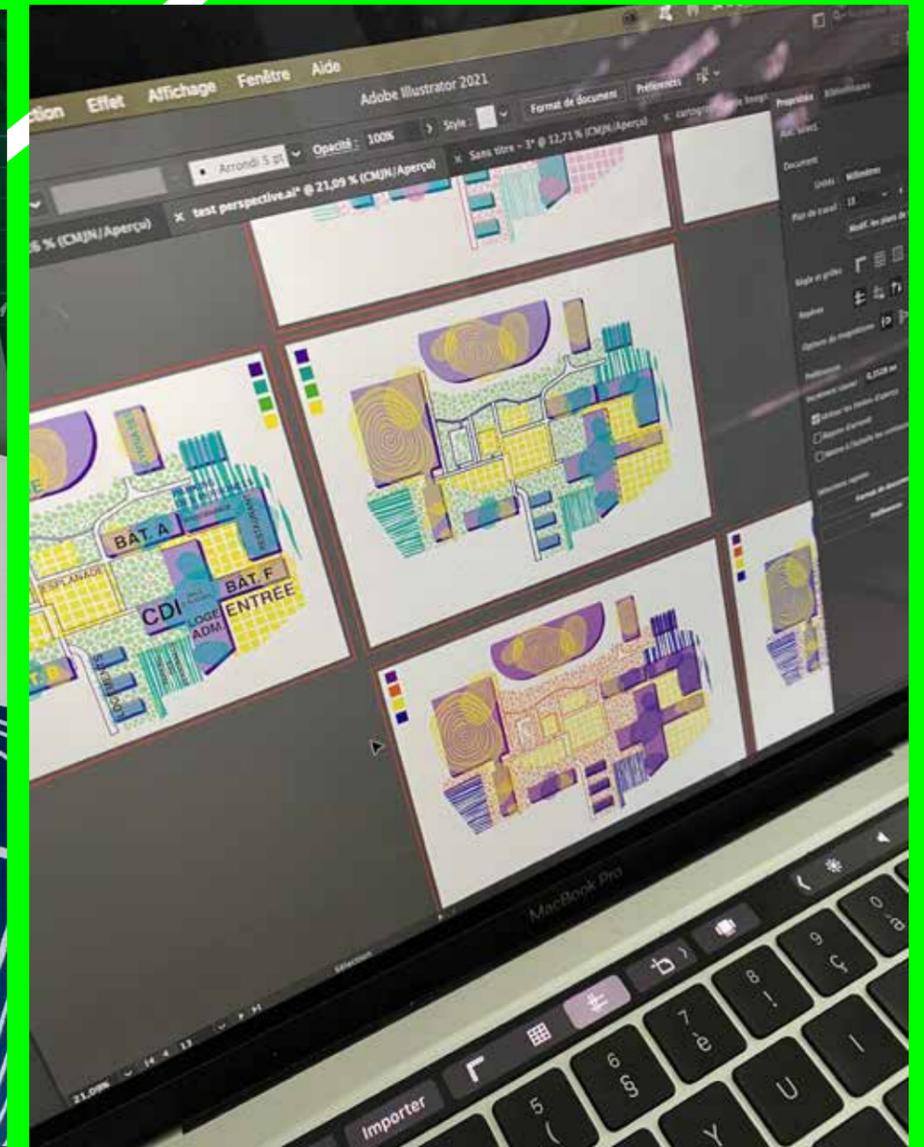
Codage et création d'un Blog



Création de typographie



Affiche



Ci-dessus : Cartographie

Ci-contre : Identité visuelle

DN-MADe

— Profil étudiant-e

- Motivation pour la **création en Design et Métiers d'Art**
- Faire preuve de **motivation**, de **curiosité**, **d'écoute**, de **questionnements** et **d'esprit critique**
- Envisager **la pratique du dessin** comme outil de recherche créative et analytique
- Oser **expérimenter**, **tester**, **essayer** diverses approches créatives
- Sensibilité aux **questions sociales, environnementales** ainsi qu'à **l'innovation**
- Bon niveau de **culture générale et d'expression écrite**
- Ouverture à la **culture des arts, des sciences et des techniques**
- Savoir mobiliser des compétences en matière **d'expression orale, écrite et graphique** afin d'argumenter et de communiquer ses idées
- Faire preuve d'un **esprit analytique et de synthèse**
- Aimer travailler de façon **autonome** et en **équipe**



DN-MADe

— 4 PÔLES D'ENSEIGNEMENTS

Humanités et Cultures

- Expression écrite, français
- Culture des arts, du Design et des techniques

Méthodologies, Techniques et Langues

- Outils d'expression et d'exploration créative
- Technologies et matériaux
- Outils et langages numériques
- Langue vivante
- Contexte économique & juridique

Ateliers de création

- Technique et savoir-faire
- Pratique et mise en œuvre du projet
- Communication et médiation du projet
- Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet

Professionalisation

- Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude

dnmade_1_argouges

106 Publications 229 Abonnés 39 Abonnements

DNMADe 1 - année propédeutique
Mention MODE + Mention GRAPHISME //
Lycee Argouges, Grenoble
Abonné(e)s : dsaa_dg_marseille,
jerome.bedelet et 36 autres personnes

Abonné(e) Écrire

En atelier

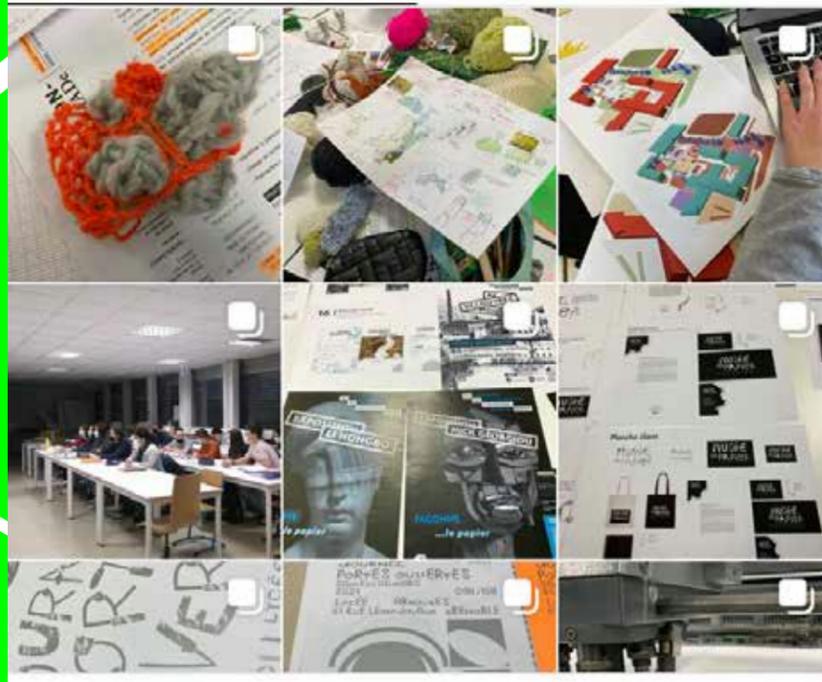


dnmade_graphisme_argouges

34 Publications 279 Abonnés 222 Abonnements

Abonné(e)s : dsaa_dg_marseille,
jerome.bedelet et 18 autres personnes

Abonné(e) Écrire



dnmade_mode_argouges

192 Publications 178 Abonnés 47 Abonnements

DNMADe - 2 design de Mode :
innovations , corps et mouvements //
Lycée Argouges, Grenoble
Abonné(e)s : dsaa_dg_marseille,
jerome.bedelet et 18 autres personnes

S'abonner Écrire

Concepts Prototypage TEXTILE dans l'atelier Numé



Diplôme National des Métiers d'Art et du Design

www.pole-design-argouges.fr



LAG

**LYCÉE
ARGOUGES
GRENOBLE**